

# “L’Arte del selfie nel Medioevo”

## LE RIME PETROSE DI DANTE RACCONTATE E MUSICATE DA GIOVANNI SUCCI

Un viaggio nel tempo per incontrare il Dante che non ti aspetti: l'uomo medievale reale, alle prese con l'ossessione carnale di una anti-Beatrice.

### PRESENTAZIONE DELLO SPETTACOLO



**Giovanni Succi** (scrittore, musicista rock, frontman di Bachi Da Pietra) presenta le RIME PETROSE di Dante sconosciuto, in modo intenso, divertente e spiazzante. Con una chitarra acustica e un microfono, conduce il pubblico ad incontrare il Sommo al di là di ogni stereotipo, calato nel proprio tempo, in un contesto di natura ostile, un inverno medievale realistico e del tutto terreno, alle prese con l'amore carnale di donna Petra, misteriosa anti-Beatrice.

*“Il mio impegno è riportare alla luce il Dante vivo, non un santino, il che già di per sé risulta divertente. Non sfornò la Commedia per miracolo in un giorno: fu un percorso tortuoso in tempi talmente diversi dai nostri che occorre una guida per immaginarli.*

*Le Rime Petrose ci aiutano in questo viaggio nel tempo e rappresentano un passaggio fondamentale nel processo creativo dantesco: l'avventura, la fase sperimentale, la piena consapevolezza di poter osare.”*

Giovanni Succi

### DESCRIZIONE DELLO SPETTACOLO

Un racconto a braccio per sola voce e chitarra; colloquiale, informale, ironico e rilassato, ma storicamente e letterariamente fondato. Succi, ex docente di Lettere con esperienze di teatro, specializzato in Storia della Lingua Italiana con una tesi di ricerca sulla grammatica del Cinquecento (1996 Università di Genova) è un narratore efficace e magnetico. Coinvolge il pubblico con canzoni e racconti intorno al tema dell'auto-rappresentazione e della passione amorosa. Occasione unica per incontrare finalmente un Dante diverso dallo stereotipo corrente. **Un Dante vivo, profondamente umano, calato nella vita reale del suo tempo.** Per temi e contenuti la proposta si presta a diversi livelli di approfondimento, da quello specialistico al puro intrattenimento.

**ATTENZIONE:** per temi e termini esplicativi presenti nei testi **LO SPETTACOLO SI RIVOLGE AD UN PUBBLICO ADULTO e non è adatto ai minori.** Ma, nel caso di proposte a scolaresche di ogni ordine e grado, il contenuto sarà adattato all'età dell'uditore.

**DEFINIZIONI:** teatro-canzone; commedia dell'arte; monologo a braccio con interazione col pubblico; stand-up musicale-letteraria. Testi danteschi riportati fedelmente e detti a memoria.

## MODALITÀ

Lo spettacolo può essere condotto in **UNA PIÈCE** auto-conclusiva; **oppure in DUE PIÈCE, o in DUE TEMPI nella stessa data**. Esempio: **un solo evento** (soluzione A) della durata di 1h20' circa. Oppure due puntate in **due eventi distinti** (anche differiti, soluzione B) **o in due tempi teatrali** (con intervallo a piacere) **nella stessa data** (soluzione C), per una durata di 2h circa.

### SOLUZIONE A

**“L’ARTE DEL SELFIE NEL MEDIOEVO”**  
(durata 1h10 circa).

### SOLUZIONE B

**DUE SERATE CONSECUTIVE O DIFFERITE**  
(due eventi della durata di 1h circa ciascuno).

- 1) **“L’arte del selfie nel Medioevo”**
- 2) **“L’arte del selfie nel Medioevo 2, LA VENDETTA”**

### SOLUZIONE C

**“L’ARTE DEL SELFIE NEL MEDIOEVO” 1 + 2,**  
**IN UNA SOLA DATA**  
(durata 2h circa con intervallo a piacere).

## LE RIME PETROSE IN MUSICA

Il racconto parte dall’adolescenza di Dante e si focalizza poi sulle così dette **Rime Petrose**, sconosciute ai più; sperimentalni e a tratti violente, composte da un Dante trentenne. Qui l’autore abbandona, anzi rovescia completamente, il suo *Dolce Stil Novo* in uno stile esattamente contrario. Il primo *selfie* dell’autore preso male. È solo, in balia di un mondo freddo, assediato dall’amore ossessivo per una donna che **non è Beatrice**; infatti non dà beatitudine o salvezza, anzi lo condanna al supplizio e all’ossessione. Nel finale ribalta il masochismo in sadismo, vagheggiando esiti violenti. Il che risulta spiazzante per il pubblico odierno. Si aggiunga che la cosiddetta **donna Petra** è in realtà più volte descritta come **pargoletta**: la prima **Lolita** della storia della letteratura? L’ultima delle Rime Petrose parla di *vendetta*: Dante immagina di farsi manesco, volano ingiurie in turpiloquio del Milleduecento.

I racconto è intervallato da alcuni inediti riservati in esclusiva per la serata, su testo integrale di **Dante Alighieri** e da versioni in acustico dal repertorio di Giovanni Succi e dei Bachi Da Pietra.

**GIOVANNI SUCCI / <https://g.co/kgs/MQUrXP> /**

**SOCIAL: [facebook.com/giovannisucci](https://facebook.com/giovannisucci) /**

**INSTAGRAM: [@solosucci](https://www.instagram.com/@solosucci)**

**PATREON: [www.patreon.com/giovannisucci](https://www.patreon.com/giovannisucci)**

## **“LE RIME PETROSE”**

Giovanni Succi racconta il DANTE che non ti aspetti.

# **SCHEMA TECNICA E NOTE**

**Monologo a braccio, condotto in piedi, senza leggio, possibili interazioni col pubblico.** Spettacolo da palcoscenico oppure da camera, **particolarmente indicato per scenari suggestivi.**

**Esigenze tecniche minime:** se all’aperto, condizione indispensabile è una buona dotazione di **VOLUME** per via delle dinamiche basse di voce e chitarra.

- Soggetto: **una voce, una chitarra.**
- Condizioni: silenzio e buio in sala, **luce spot sul soggetto.**  
Dotazione AUDIO richiesta:
  - **P.A. di ottima qualità** (dotato di sub-woofer) con:
  - **D.I. + almeno 2 ingressi** al mixer
  - **2 MIC + 2 aste** (voce + chit.)
  - **1 spia** (se all’aperto o grande sala).

### **NOTA BENE**

- **#1:** spettacolo IN ACUSTICO, quindi occorre necessariamente **SILENZIO.**
- **#2:** nonostante le dinamiche basse, lo spettacolo richiede **VOLUME.**

ADATTO AD OGNI TIPO DI CONTESTO, AL CHIUSO O ALL’APERTO.  
MOLTO EFFICACE IN AMBIENTAZIONI SUGGESTIVE, CONTESTI STORICI O PAESAGGISTICI ATIPICI.

GRAZIE!

**Giovanni Succi (392 9639367)**



germi

8 marzo ..... ore 21:00

A SOLO  
 L’ARTE DEL SELFIE NEL MEDIOEVO  
 Dente tra immagine e immaginazione  
 UN RACCONTO DI GIOVANNI SUCCI

Giovanni Succi L’arte del Selfie nel Medioevo da Germi a Milano:  
 Video Report

0 27/05/2019 □ Live Report

Un reading, tanto per farla breve; in realtà una raffica di parole e musica acustica, un pretesto per raccontare un po' di storie e cantare qualche canzone, puntando per una volta il riflettore (doppio senso) sulle parole. Un selfie al volo, con un amico carissimo. Lui ha più di 700 anni portati alla grande, un certo *Durante degli Alighieri*, nick-namedante, un tizio fiorentino che spaccava assai da moltissimi anni. Così l'artista introduce il suo spettacolo, portato Sabato 25 maggio da Germi a Milano. Un locale gremito di testoline attente per uno spettacolo di quasi due ore in cui il suddetto Succi ha dipanato le "Rime Petrose" di Dante frammezzate alle sue ballate acustiche. Un percorso a dorso di mulo su un pendio di oltre 14.000 versi moltiplicati come un DNA, radice o matrice di tre canti, tre regni, tre macrocosmi collegati.

Succi ci consegna in un'opera sola la sua storia, la tua, quella dell'umanità, quella di centinaia di personaggi, centinaia di luoghi, tutto lo scibile filosofico e cosmologico del suo tempo e, giusto di passaggio, una nuova lingua comprensibile al volto insieme al suo capolavoro immortale letterario.

Il selfie più geniale di Dante? Quello che si è fatto insieme al Signor Dio, che all'epoca andava alla grandissima ma non si era mai concesso. Un Dio che in realtà è un libro. Poi diventa una sfera. Proprio come il suo libro, proprio come il suo poema.

E che dire del fatto che l'eroe del poema è l'autore stesso. Chi scrive, chi legge, chi recita e chi suona diventano tutto uno con chi ascolta!

Sono rimasto davvero colpito da questo spettacolo. Ne ho filmato una parte: una visione!

Questo il brano finale che a mio modesto avviso riassume tutta la serata



Momento Topico: quando il suddetto Succi ha chiuso l'utilizzo Dantesco della Rima Ambigua prendendo ad esempio il featuring di tale Caneda nel famoso brano di Gue Pequeno - Il Ragazzo d'Oro

## Galleria multimediale e breve rassegna stampa.

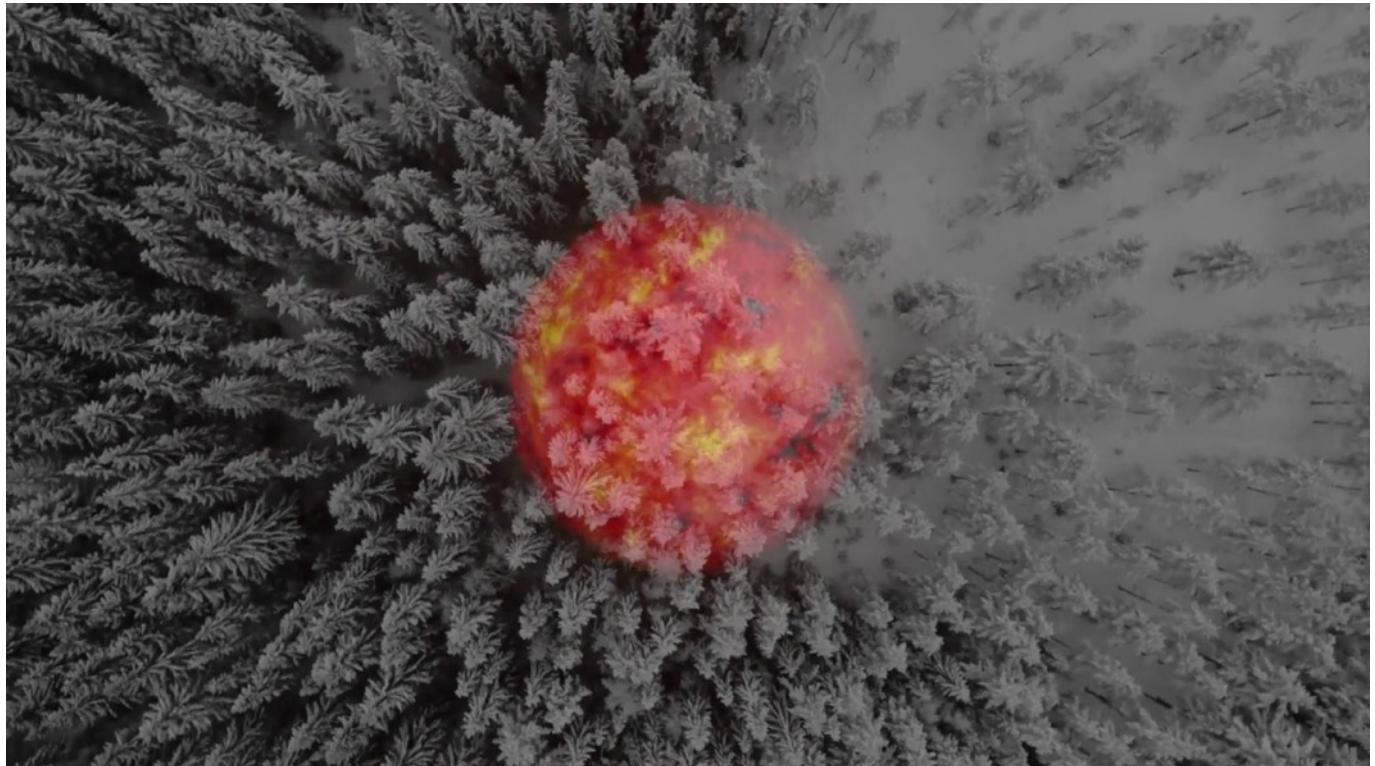
### Principali chiavi di ricerca:

#lartedelsiefinelmedioevo

#GiovanniSucci

#RimePetrose

Dal vivo con **Manuel Agnelli** e **Rodrigo D'Erasmo**, Teatro Colosseo, **TORINO 2019**





## Ezio Bosso

Ezio Bosso è considerato uno dei migliori musicisti della sua generazione. Si è esibito sia come solista sia come direttore, e in formazioni da camera in tutto il mondo. Ha diretto orchestra come London Symphony, London String Orchestra del Teatro Braga di Tenerife, l'Internazionale '900 e Orchestra dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia. Dal 1° ottobre 2017 al 14 giugno 2018 è stato direttore stabile solista del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Ezio Bosso è testimonial ufficiale della Festa Europea della Musica per il 2018, è Sony Classical International Artist dal 2018 e è stato nominato "Artist of the Year" dalla "Musical America". Ezio Bosso è stato direttore stabile del Teatro dell'Opera di Roma dal 2013 al 2016, quando è stato sostituito dal direttore ospite e direttore del Maestro Claudio Abbado. A Natale dirigerà lo Stabat Mater di Rossini congiunto dell'orchestra festeggiando il suo ottavo anniversario e dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. A Natale dirigerà lo Stabat Mater di Rossini congiunto dell'orchestra festeggiando il suo ottavo anniversario e dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. (riservato a solisti e cori di fama mondiale.) (Agenna castrovilli)



## Giovanni Succi

Giovanni Succi è una figura storica della musica indipendente italiana, oltre che preditore di lettera, sonno e perfume. Comparsa dai Bachi da pista e dai Medigai marì, ha collaborato con Enrico Cuccini, Riccardo Giannini, Ivan A. Rossi, Massimo Agapiti, Xabier Iriarte e Uchi Toki. A Natale inaugura il suo spettacolo su Roma prima di Dante con un reading straordinario e d'immersione dedicato a Jacopone.



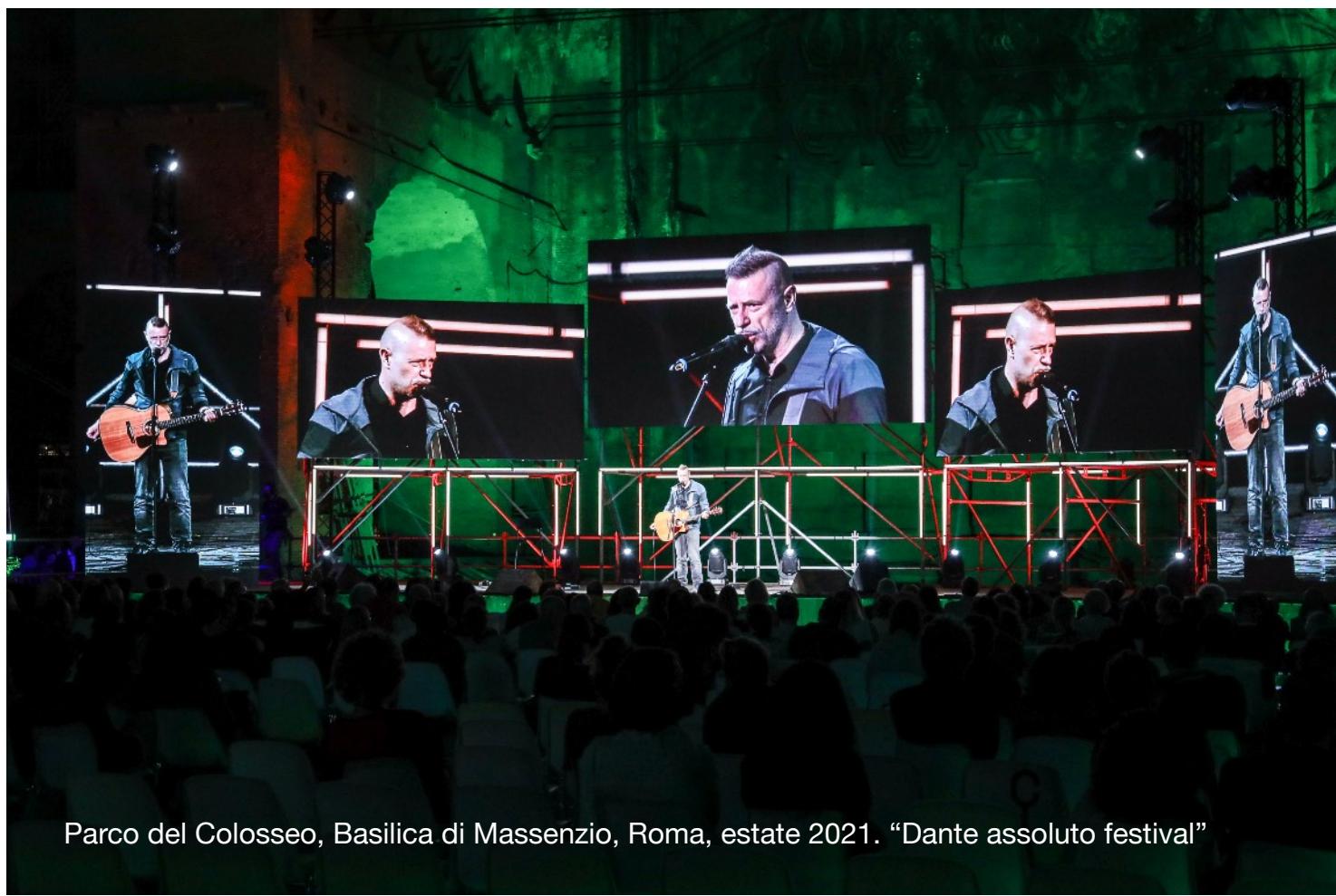
© Alex Argando

## Patrizia Cavalli

Patrizia Cavalli è una delle più grandi cantanti viventi. Tra le sue opere riconosciute: "Le mie prese non cambieranno il mondo", "Sempre aperte tempeste", "Pura divinità e paga sente", "Dante". A Natale, città in cui è nata, sarà premiata per l'intero amore per la poesia che prima ogni suo lavoro: "Che cosa c'è di più bello delle parole, delle lingue? E come una storia d'amore come il poesia dell'amore. È proprio l'amore che mi move, e negli anni c'è la verità intesa in un verso letterario c'è sempre una forma artistica di adorazione, di disperazione o di alzarsi".



Parco del Colosseo, Basilica di Massenzio, Roma, estate 2021. "Dante assoluto festival"

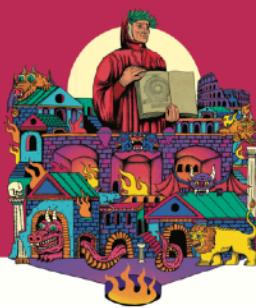


Parco del Colosseo, Basilica di Massenzio, Roma, estate 2021. "Dante assoluto festival"



P·AR·6  
ARCHEOLOGICO  
DEL COLOSSEO

## DANTE ASSOLUTO E CIELO E TERRA



### BASILICA DI MASSENZIO FESTIVAL DANESCO

Roma 1 / 20 luglio 2021

Roma, 14 giugno 2021 - Dall'1 al 20 luglio il Parco archeologico del Colosseo, in collaborazione con Electa, promuove e ospita **DANTE ASSOLUTO**, Festival alla BASILICA DI MASSENZIO per celebrare i 700 anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il festival, ha la direzione artistica di **Maria Ida Gaeta**, il patrocinio del **Comitato Dante700** ed è realizzato in collaborazione con **FUNS** (Federazione Unitaria Italiana Scrittori). Si avvale, per la serata inaugurale, della collaborazione con il **MAR Museo d'Arte della città di Ravenna** e, per la serata del 5 luglio, del sostegno del **Centro per il libro e la lettura e dell'ADI** (Associazione degli Italianisti).

Partner della manifestazione è Ferrovie dello Stato.



Nelle sette serate in programma autrici e autori italiani, e non solo, omaggeranno Dante con testi ispirati a un canto, un verso, un personaggio della *Divina Commedia* o di un'altra opera del poeta per offrirne una nuova "lettura d'autore".

Testimoneranno la varietà e la profondità dei contenuti e la durevole attualità dell'opera dantesca che, oltre che un ineludibile riferimento per la nostra identità linguistica e culturale, continua a stimolare la sensibilità e la creatività contemporanea e ad essere un vivace di riflessioni letterarie, storiche, scientifiche, etiche, giuridiche, politiche, psicologiche e artistiche.

Partner della manifestazione è Ferrovie dello Stato.

Autori Corsi Documenti Incisioni Eventi Contatti

#### It's So Quiet #7: Giovanni Succi - L'arte del selfie nel Medioevo



It's So Quiet #7: Giovanni Succi - L'arte del selfie nel Medioevo

Giovanni Succi mira Dante Alighieri attraverso le sue *Rime Petrose*, componenti che il poeta dedica a una donna che non è Beatrice. Un spettacolo antico, carinze, che rende visibile un Dante immerso nella vita del suo tempo, e passato all'esperienza del auto-rappresentazione e sulla parola simbolo dell'odore culto di noi stessi: selfie. Un racconto condotto a braccio, voce e chitarra acustica, tra canzoni, teatro senza copione e note sulle parole di Dante stesso.

In esigenza di lettere, autore, musicista rock e performer, Giovanni Succi è stato leader negli anni 90 del *Mastigial Mag*, ed è attivo da 2005, esibendo a *Bruce Dovella*, nei *Bachì Da Paura*, nei gruppi più fermosi in Italia nel ruogo del tempo, e con suonate su suonate non altrettante. Tra gli altri spettacoli: *Con il Cuore di Dante* (Teatro Comunale di Bologna, 2010), *Il Canto De Pietra*, 2011, *Riccardo Gambari del Uscio Tua* (La Morte, 2012), e la lettura integrale di "Il coro di Kevenhurst" di Giorgio Caproni, offerta in visita e via interattiva.

Ex insegnante di lettere, autore, musicista rock e performer, Giovanni Succi è stato leader negli anni 90 del *Mastigial Mag*, ed è attivo da 2005, esibendo a *Bruce Dovella*, nei *Bachì Da Paura*, nei gruppi più fermosi in Italia nel ruogo del tempo, e con suonate su suonate non altrettante. Tra gli altri spettacoli: *Con il Cuore di Dante* (Teatro Comunale di Bologna, 2010), *Il Canto De Pietra*, 2011, *Riccardo Gambari del Uscio Tua* (La Morte, 2012), e la lettura integrale di "Il coro di Kevenhurst" di Giorgio Caproni, offerta in visita e via interattiva.

Tempo, 40 il suo secondo album d'esordio.

▲ CONCERTO A NUMERO CHIUSO. È NECESSARIA LA PRENOTAZIONE. SCRIVERE A: info@festivalitalia.it ▲

Saluto 15 febbraio 2020  
Ore 21.00  
Ingresso a sottoscrizione € 10

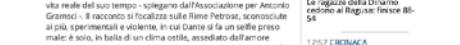
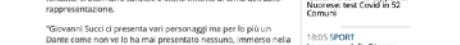
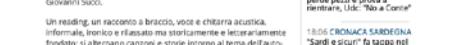
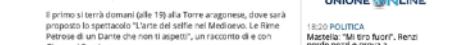
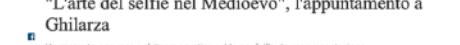
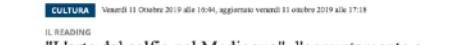
Reservato ai soci A.R.C. - possibilità di iscriversi sul posto (il costo della tessera è di € 10)

Film Tv Lab  
Via San Giovanni alla Pergola 48, Milano  
Centrostudios Teatro della Pergola - Film Tv  
MI Pra' Venezia - MI Centro - MI Repubblica  
Tremi 15 Piazza Cincinato

-

GIOVANNI SUCCI | [giovannisucci.wordpress.com](http://giovannisucci.wordpress.com)

L'ARTE DEL SELFIE NEL MEDIOEVO | [https://www.youtube.com/watch?v=62\\_yognTIVs&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=62_yognTIVs&feature=youtu.be)



MARTEDÌ 13 LUGLIO

QUESTA E' LA LUCE

VALERIO MAGRELLI

Ella sen va notando lenta lenta

LINA BOLZONI

Producse esto visible parlare

ANA BLANDIANA

Libertà va cercando, ch'è sì cara

FABIO STASSI

E d'ogni mal mi guarisce un bel verso

La Vita Nuova

Lettture

DANIELA ATTANASIO | SILVIA BRE

NICOLA BULTRINI | CLAUDIO DAMIANI

SIMONE DI BIASO | SARA VENTRONI

musica

H.E.R. violinista

parole e musica

GIOVANNI SUCCI



## DANTE E IL CINEMA

(Editoriale su FILM TV ed evento dal vivo in redazione a Milano)



### IT'S SO QUIET #7: GIOVANNI SUCCI

Sabato 15 febbraio, alle 21, ospitiamo a Film Lab Giovanni Succi (sotto) - insegnante di lettere, performer, voce dei Bachì da pietra - per un concerto che trae linfa dalle *Rime petrose* di Dante: uno spettacolo condotto a braccio, voce e chitarra acustica, tra stand-up comedy e teatro canzone. Nel testo che segue, Succi racconta la sua personale idea del poeta, nel quale ravvisa anche un antesignano del linguaggio cinematografico per l'uso mirabile della parola che genera immagine. Ingresso e sottoscrizione di € 10, riservato ai soci A.R.C. Info e prenotazioni su [filmtvlab.it](http://filmtvlab.it).



Spilli

Spilli

TRA IL DIRE E IL FAR...  
Presentata l'offerta formativa per il 2020 della **Fondazione Fare cinema** di Bobbio (PC), presieduta da **Marco Bellocchio**, sono aperte le iscrizioni, con termine ultimo il 6 marzo, ai due corsi gratuiti di sceneggiatura e produzione. [www.fondazionefarecinema.it](http://www.fondazionefarecinema.it)

SOTTO LA MOLA  
Per festeggiare i 20 anni dall'inaugurazione del Museo nazionale del cinema, e dalla nascita di Film Commission Torino Piemonte, un anno denso di manifestazioni e appuntamenti a **Torino, città del cinema 2020**. Si parte il 14 febbraio con la mostra *Cinemaddossio* i costumi di *Annamode da Cincialonga* di *Woolf*, fino al 15 giugno: dagli anni di *La dolce vita* a oggi, 100 costumi per 40 film, in un percorso immersivo. [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)

FRENCH CONNECTION  
Dal 7 al 21 febbraio, all'Institut français Milano, **MyFrenchFilmFestival**, dedicato al cinema d'oltretralpe. Appuntamento il 14 febbraio al CinéMaginat63 con *Les confins du monde* di Guillaume Nicloux, il 15 con *Les mélèzes* di Romain Laguna e il 21 con *Perdrix d'Erwan Le Duc*. [www.institutfrancais.it](http://www.institutfrancais.it)

Radio 24  
ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A LA ROSA PURPUREA, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 [WwW.FACEBOOK.COM/LAROSAPUR](http://WwW.FACEBOOK.COM/LAROSAPUR) [PURARADIO024.WWw.RADIO24.IT](http://PURARADIO024.WWw.RADIO24.IT)

Conoscete già la newsletter di Film TV? Ogni sabato una selezione di contenuti dal nostro archivio e il riasunto della settimana inclusa le serie in arrivo scelti da Nico Caviglia. Iscrivetevi al [bit.ly/filmtvnews](http://bit.ly/filmtvnews) E gratis. [bit.ly/filmtvnews](http://bit.ly/filmtvnews)

FILMTV 5

gli noti o presunti, tra paludi, lava, ghiacci, oceani, vette, il cielo, l'Eden. Molto più di quanto chiunque avrebbe mai sperato di vedere in una vita, prima del secondo Novecento. Tutto lo scibile del tempo è ricomposto in un kolossal senza un genere preciso, dove alto e basso convivono. Dante la chiama Comedia (divina l'aguzzino i posteri), noi diremmo pulp fiction. Altro colpo di genio: un giallo. Gli diedero il perdonate per non aver consegnato alla storia un tale capolavoro in latino, lingua ufficiale della Cultura maiuscola. Per riabilitarsi dall'esilio il latino era la chiave, non certo una lingua madre tra le tante, un qualsiasi vettore. Dante però, puntò tutto su quello. Vincere la scommessa quel vettore divenne l'italiano. Cosa unico di opera alla base di una lingua e non viceversa. Ma come venne forgiata? Lo si intravede nelle Rime petrose, da dove emerge l'uomo, non il monumento. Un Dante inedito, spiazzante. Per questo ripartirei da quelle. Con lui comincia L'arte del selfie nel Medioevo, ancor prima del poema, sul suo Instagram di pietra. Se vi va, ve lo racconto. **GIOVANNI SUCCI**